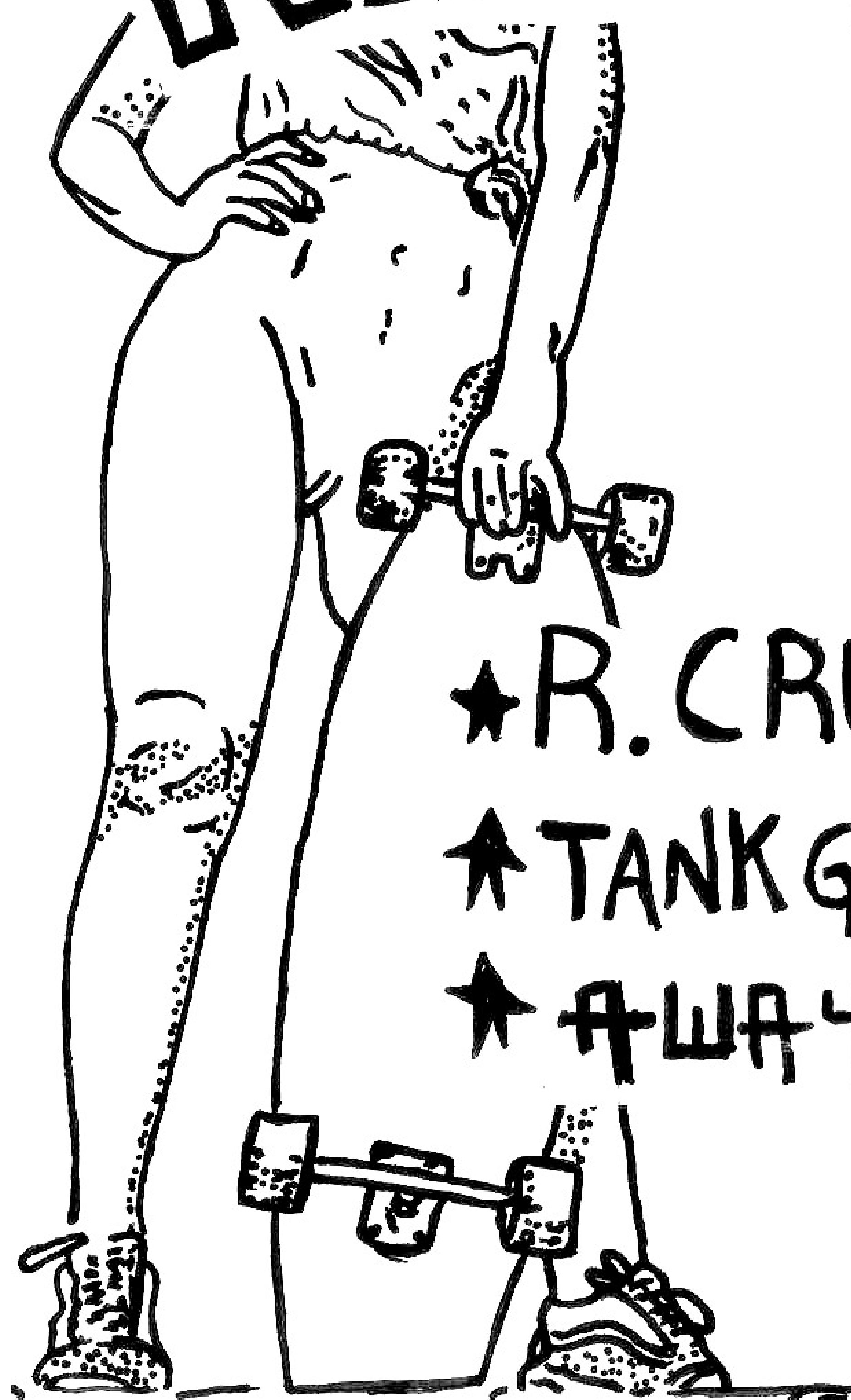
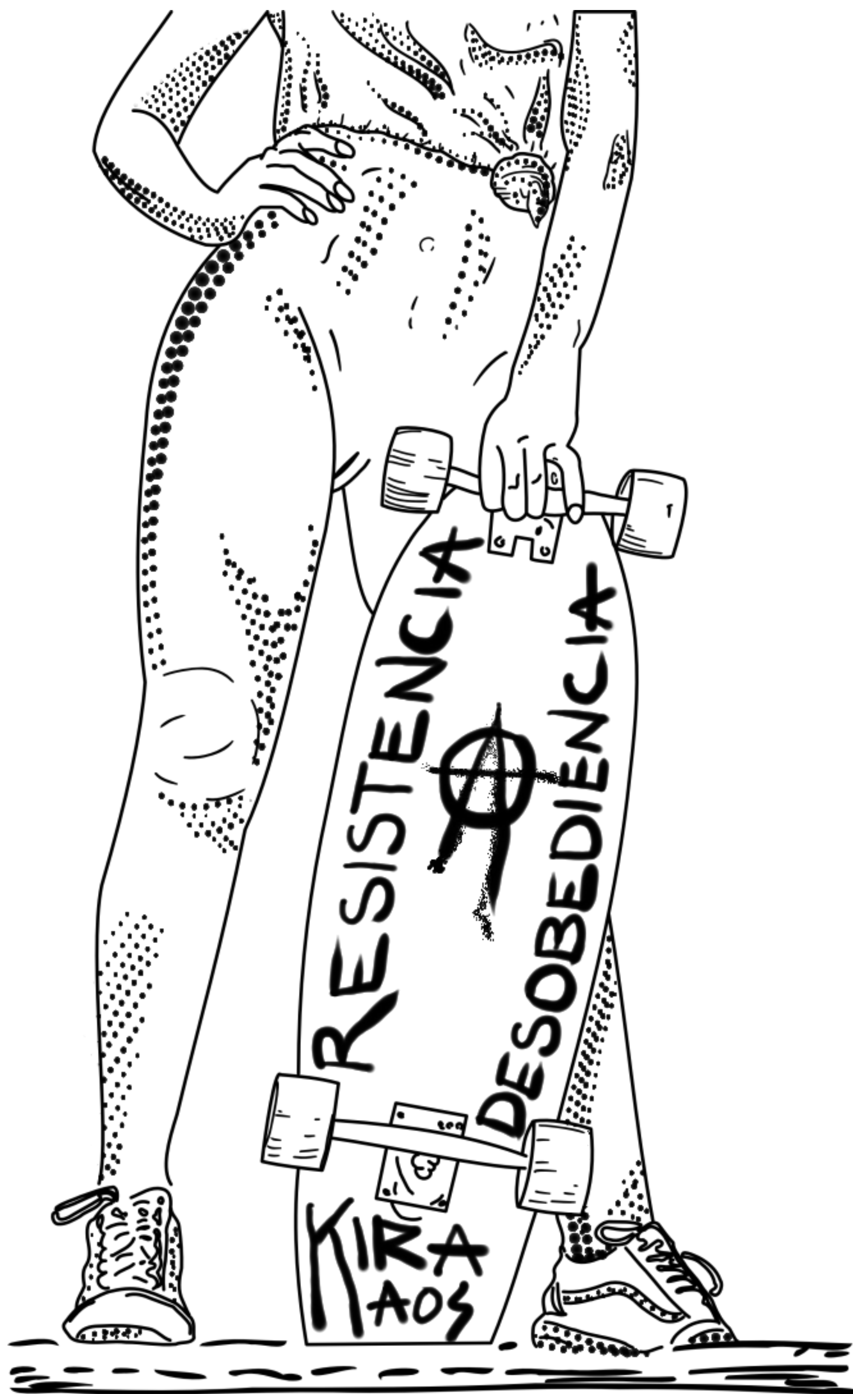
KIRA 3



- ★ R. CRUMB
- ★ TANKGIRL
- ★ AWAY



Ya es Kira # 3 y parece que entre más se escribe, más se descubren temas y van apareciendo ideas para posteriores publicaciones.
Esto por que día a día se hace mas urgente escribir, dibujar y publicar independiente debido a tanta mordaza a los medios y el acoso del sistema que cada vez aprieta, aliena, condena, reprime y gobierna con el miedo y vende falsas expectativas al pobre ciudadano.
Y como la mayoría no hace nada, otros hacemos con mas ganas fanzines incendiarios, sin miedo a mostrar el culo a la sociedad rezandera, moralista y conservadora.
Así también sentamos ese mismo culo en la cara de los que no creen en los cambios, a los nuevos movimientos y expresiones, a los buenos nuevos tiempos que todos podemos construir y que nos merecemos.

Kira #3 Fue concebido en los cuarteles secretos de Phobos Distro. Textos, ¨dibujos Polka Dot Ink¨ y mierda compaginados con software libre Scribus, Mypaint, Inkscape.
Bocetos e ideas hechos con la vieja escuela de cuaderno, rapidografo, X-acto y pegaucho.
Se libre, usa software libre.
Kira Kaos & Anarquía!
Medellín 2019
Formato PDF Marzo 30 2020
Kira Resistiendo también el corona virus.



VISIÓN ROCKERA Y NO SIRVE

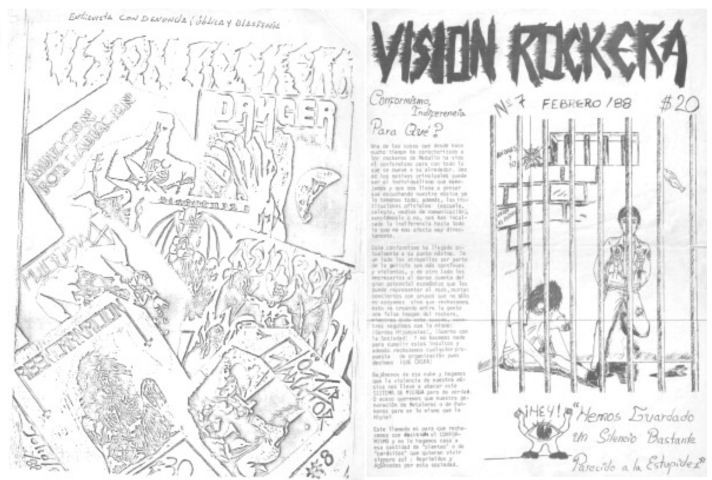
Fueron dos fanzines que se movían en la escena underground en Medellín a finales de los años 80's. Con artículos y letras de canciones de bandas punk y metal nacional y extranjero.

reseñaban conciertos o "parches" que se habían celebrado en la ciudad y lugares cercanos.
Contaba con un comic interno "Aventuras de un parche" que narraba las desventuras de un grupo de amigos rockeros que eran mal vistos por sus familia, el ataque permanente de la policía que consideraba en aquel entonces a todo joven de los barrios "un posible sicario y una amenaza a la seguridad"
En un formato de media carta escrito a maquina y a mano con ilustraciones hechas con kilométrico, fotocopiado y grapado, el zine era distribuido de mano a mano o a un bajo costo entre amigos de los parches o las notas que se formaban en las diferentes comunas de la ciudad.
Tal vez, estos zines fueron pioneros de posteriores publicaciones rock como la revista "signos" o el periódico "el rockero" que patrocinados por emisoras, tiendas de discos y bandas con nombre posicionado, letras fáciles de digerir que ya no tenían el carácter underground y nuevos rockeros no tan acosados por las autoridades.





portadas del zine
"no sirve"
tomos #1 y #2
1987 -1988
Medellín



portadas del zine
"Visión Rockera"
tomos #7 y #8
1987 -1988
Medellin.



festival latinoamericano de instalación de software libre
es un evento de difusión de Software Libre nacido en Latinoamérica.
Está dirigido a todo tipo de público desde estudiantes, académicos, entusiastas de sistemas y personas sin mucho conocimiento informático.

El evento sirve también para brindar información sobre soluciones de bajo costo pero bastante poderosas a pequeñas y medianas empresas, que necesitan desde un sistema operativo y un software ofimático, pasando por servidores web hasta llegar a implementación de todo un sistema empresarial.

Para ello, son organizadas por las diversas comunidades locales charlas, talleres, stands, y otras actividades,con entrada libre para que los asistentes entren en contacto con el mundo del software libre, de mano de su representante más conocido: GNU (acrónimo recursivo que significa:No es Unix "GNU is Not Unix") Con Linux o por medio de la instalación de S.L. como LibreOffice, GIMP, Firefox, VLC Media Player, 7-Zip, Audacity entre otros, de manera gratuita con licencias totalmente legales en las computadoras que llevan los asistentes al evento. Ademas sirve para conocer a otros usuarios, resuelvan dudas e interrogantes, intercambien opiniones y experiencias dando a conocer al público su filosofía y alcances.
Es el mayor evento de difusión del S.L. que se realiza en diferentes países de manera simultánea.
Inició en el año 2005 y desde el 2008 se adoptó su realización el 4to Sábado de abril de cada año.
En este proyecto se han sumado países como: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Rep. Dominicana, Uruguay y Venezuela. En el año 2014 se sumó España al evento, constituyendo el festival de instalación más grande del mundo.
Con ayuda de la asociación Aluna Minga se realizará el 27 de Abril de 2019 el primer FLISOL en Alemania en la ciudad de Munich. Principalmente dirigido a la comunidad latina y con participación de varios colectivos locales.

Este año 2019 en la ciudad de Medellín se realizara en el
INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO SEDE FRATERNIDAD
DE 9:00 A 17:00 HRS



Logo Representativo GNU "ÑU"



Quizás en esas tardes de sábado habrás encontrado a un grupo de personas con bitácoras y libretas en una mano y un lápiz o un pincel en la otra mano mirando y dibujando los alrededores de un lugar bien concentrados en sus lineas y con una sonrisa extraña que solamente los que trazan figuras en papel pueden entender.

Son los Urban Sketcher Medellín, un grupo de aficionados al dibujo, profesionales, principiantes y entusiastas del arte que se reúnen en diferentes lugares cada fin de semana para dejar en sus trazos un registro de ciudad ilustrado sin animo de lucro.

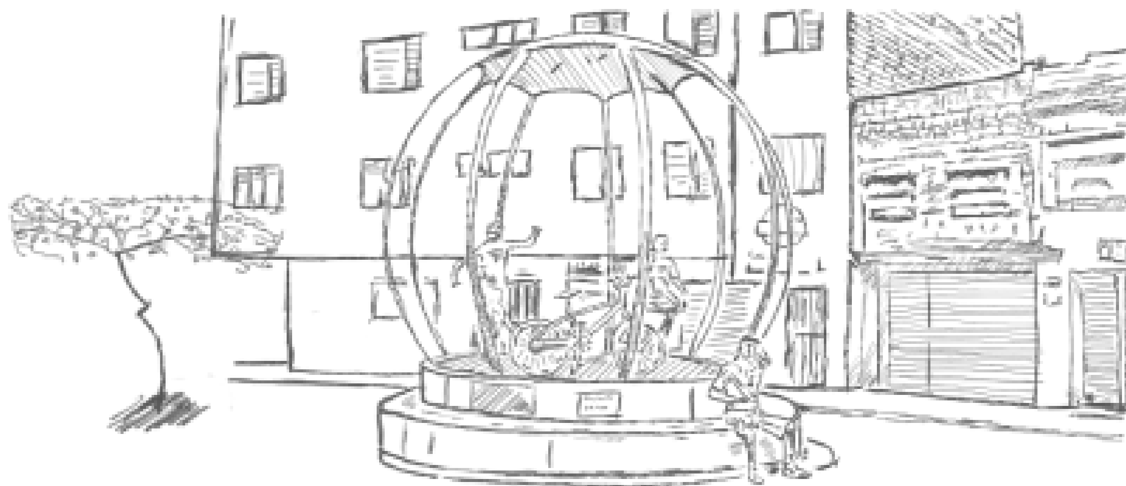
Uno de sus objetivo es conocer la ciudad e interactuar con el ciudadano en su cotidianidad. Asi puede ver la ejecución del arte in situ, ser actor de la pintura, comparar los diferentes puntos de vista de los artistas con los objetos dibujados y hasta tocar la pintura.

Urban Sketchers (USK) es una comunidad global de dibujantes cuyo objetivo es capturar y plasmar las escenas cotidianas y compartirlas en blogs y redes sociales "Mostramos el mundo, dibujo a dibujo" que es una de las filosofías de esta comunidad

En el siglo XIX se extendió el llamado 'dibujo a plumilla', una técnica de la ilustración popular que muchos libros y revistas utilizaban a modo de representación de eventos noticioso o en aquellos lugares en donde no podían entrar cámaras fotográficas como los juzgados, se opto por dibujar escenas a tinta.

Hoy este dibujo a plumilla consiste en pintar a mano alzada en un cuaderno de viaje o libreta los rincones, monumentos, arquitectura y paisajes que ofrecen las ciudades y compartir este conocimiento gráfico por Internet

USK-Medellin es una comunidad avalada por la organización global Urban S K., junto a otras comunidades latinoamericanas de Ecuador, Argentina, Brasil y México y los encuentran en redes sociales como:
@urbansketchersmedellin y en Internet como www.urbansketchersmedellin.com/



WORLDS AWAY

Michel Langevin Canadiense músico, compositor, diseñador gráfico, fisico y matematico conocido como “Away” Es baterista de la banda canadiense VOIVOD. Banda tan diversa como rica en generos del metal como: Heavy metal, metal progresivo, thrash metal,speed metal.

Away es el creador de la mitología del vampiro post-apocalíptico “lord Voivod”, sobre el que la banda originalmente se unió, y es el compositor de la mayoria de las letras de ciencia ficción.

Langevin es también un artista y escultor. Él ha creado todas las obras de arte de Voivod, la estetica y la caligrafia de las liricas impresas y logos de la banda, así como la portada para el álbum Probot (proyecto de Dave grohl de reunir a sus cantantes de Metal favoritos: Lemmy Kilmister, Max Cavalera o King Diamond entre otros. -En el video de la canción «Shake Your Blood» se ve a la banda tocando a Grohl, Lemmy junto con 66 chicas de SuicideGirls.)

Worlds Away: Voivod and the Art of Michel Langevin. Es el libro donde recopila mucho de su material artistico y documenta las caratulas y las esculturas de la banda VoiVod en un viaje grafico de 184 páginas donde se aprecia el estilo con la plumilla dibujando sobre ciencia ficcion, la facilidad de crear caligrafia y la simplicidad y fluidez de sus lineas.

Las obras de Away estan en facebook, en pinterest y en la propia web de la banda VOIVOD.

voivodmerch.com/en/category/away-art















CHEMTRAILS EN MEDELLIN?

Son esas rayas blancas que se ven muy frecuentemente en el cielo, por lo general cuando esta más brillante y despejada la atmósfera. Este fenómeno químico conspirativo consiste en dejar estelas de condensación química desde aviones a gran altura supuestamente para fines reconocidos, fumigación, sembrado de nubes de lluvia, dispersar nubes para crear sequía, control de la población, arruinar cosechas etc.
No hay documentación real de lo que son esa líneas, los expertos aeronáuticos dicen que los motores de los aviones expulsen vapor...que hay mecanismos para arrojar el combustible en el aire para evitar sobrepeso de las aeronaves y que arrojando diatomita desde aviones con aspersores se evitan precipitaciones sobre eventos masivos y purificar el aire como se usó en los olímpicos de Pekín en 2008.
Y si, sobre Medellín ya hacen parte del paisaje natural del cielo, son más gruesas que las líneas que dejan los aviones a su vuelo y se van expandiendo mientras pasa el tiempo. Se alcanza una sombra muy grande de esas nubes expandidas y la sensación térmica aumenta. A veces se ven un jet de norte a sur desde caldas a Barbosa y otro jet cruzando de occidente a oriente (rionegro donde está el aeropuerto!) dejando un cruce blanco.



Todos tenemos un amigo que conoce a alguien, que le dijo que alguien dijo que...Y así empiezan los rumores y las noticias falsas, pero falso o chisme se cuenta que a Medellín traen jets con fuselajes blancos sin ventanas, sin marcas comerciales ni identificación supuestamente a lavarlos y a repintarlos en los hangares de rionegro y Olaya herrera! y lo curioso es que entran y salen volando de los aeropuertos así de blancos como si fuesen vuelos privados.
Conspirativo, sin conclusión real, fake news, o paranoia el caso es que si están en Medellín, esparcen una nube y se abre el día. Solo deténgase a mirar una vez al cielo por ejemplo en feria de flores en pleno julio y verá muchas de esas líneas, pocas nubes y que jamás llueve esa semana.

FESTIVAL COMUNA 15

La comuna 15 guayabal, mas allá de tener el índice más alto de corrupción, drogadicción, indigencia, basuras y el aire más sucio del área metropolitana, cuenta con un buen festival que entre los meses de octubre y noviembre presenta un variado cartel musical y cultural con artistas de la zona e invitados de otros festivales similares.
Aunque la comuna cuenta con medios de comunicación con presupuesto oficial para difundir este evento, El periódico, La emisora y el canal comunitario jamás se dejan ver con promoción o reseñas de lo que pasa en la plaza Gardel junto al aeropuerto, lugar donde se organiza este evento.
Pocos conocen lo que Liberarte red juvenil comuna 15, y la alcaldía celebran en plaza Gardel con el nombre: FESTIVAL COMUNA MEDELLIN-GUAYABAL que se celebra desde 2015.
El Festival ha contado con carteles de artistas de diversos géneros musicales y ha presentado bandas como: Los Suxioz, Mithril Folk, y un par de bandas que vale la pena hacer una pequeña mención: Miseria postmortem y Amperios.

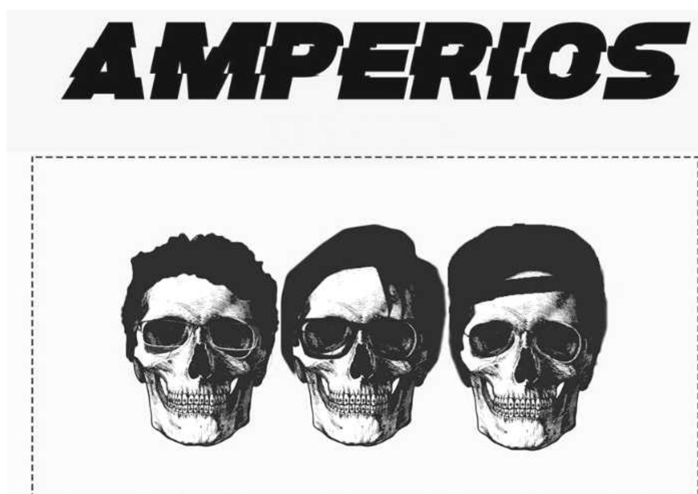
@festivalcomunamedellin en Facebook.
www.redliberarte.com @Red_liberarte



MISERIA POSTMORTEM

Banda de Thrash metal integrada por Daniel herrera en la voz, Sebastián Murcia guitarras, Jean pool vega al bajo, Julián vega batería. La banda se formó en 2011 y los temas hablan de la guerra, la violencia absurda, y la decadencia y la realidad del país.
La puesta en escena de la banda es enérgica, simple pero brutal. Un buen ejemplo de lo que es metal, con liricas sin adornos ni maricaditas.

@miseriapostmortemcrooover en Facebook.
@miseriaposmortem en Instagram.



AMPERIOS

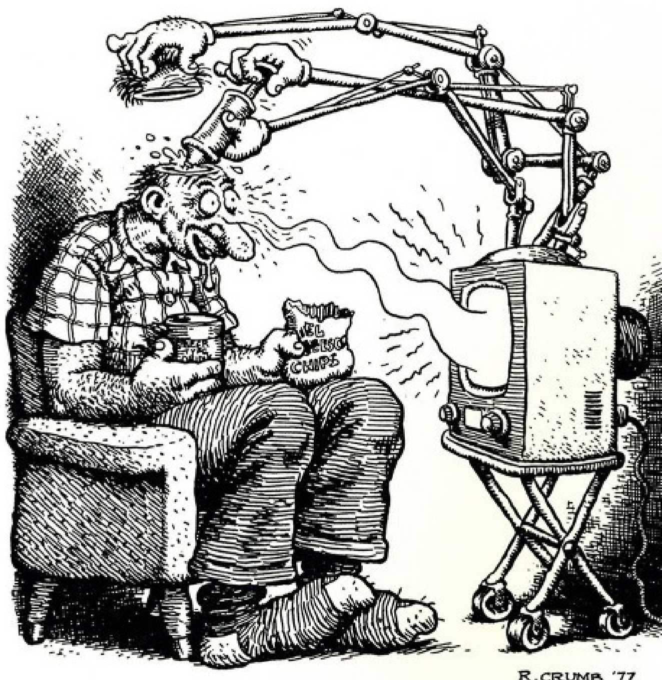
Trio instrumental Post-Rock experimental formada en 2015 integrada por: Nicolás Orozco, James Restrepo y Juan Pablo Quintero.
Mezclan dentro de su espíritu rock clásico como el de los Canadienses Rush, algunos matices de jazz y elementos espaciales como los Power Trio de la época del rock progresivo.
La puesta en escena es simple, sin muchas pretensiones más allá de tocar sus temas con precisión.
La experiencia es agradable y tienen ese poder musical de atrapar al oyente.
@amperios.instrumental en Facebook e Instagram

R.CRUMB

Al hablar de contracultura se abordan factores y fenómenos sociales que llevan periódicamente a darle un giro o un cambio revolucionario a la cultura tal y como la vemos establecida. Este desafió se vio reflejado con el nacimiento del comic subterráneo, el comic que desafiaba con sus viñetas y lenguaje explicito a la clase menos liberal. De esta explosión revolucionaria Robert Crumb escribió y dibujó varias de sus iconicas novelas graficas de contracultura.

R.Crumb acusado de misógino, racista, violento sexual, depravado, pornográfico, retorcido y simpatizante nazi por los temas, personajes y las ideas que desarrollaba magistralmente a tinta, pluma y su característica linea de profundidad y luces que dibujaba con fino rapidografo.

Con una notable falta en su visión, Crumb se ingenio la manera de superar los problemas de perspectiva, dimensión y volumen de sus dibujos, dotándolos de enormes pies, piernas regordetas o cabezas pequeñas, en contraste con fondos muy detallados de manera muy simple en sus trazos. Esta técnica sumada a su pasión por las mujeres de talla alta y generosas figuras, se vieron reflejadas después en varias de sus novelas y títulos.





Dentro de su catalogo encontramos material como el de Mr. Natural, el gurú. O del hedonista gato Fritz y su gran apetito sexual en donde ridiculiza la vida depravada de la cultura americana.



Y encontramos El Génesis, una muy detallada novela gráfica basada en los textos del libro del génesis donde se ven reflejadas en viñetas la decadencia, las aberraciones y los sometimientos que narra este histórico libro bíblico. En Crumb el documental de 1994 muestra a su familia, ex novia y amigos en los entornos y las situaciones que lo llevaron a ser denominado el padre del comic de contracultura underground.

Hoy y para nuestra fortuna las obras de este artista de 75 años de Filadelfia aunque puedan resultar incómodas y ofensivas, están en español y los sketchs books y fanzines están siendo recopilados para publicar un libro de este material.
Y en la actualidad, sigue dibujando sin dejar de sorprendernos.





El paste-up o empapelado es una de las técnicas del arte urbano de composición con elementos visuales (imágenes, texto, color) dentro de una superficie para luego pegarla sobre una estructura.
Considerado por unos como vandalismo, el arte urbano ha sido reconocido como una expresión artística y hoy forma parte de eventos y exhibiciones culturales como el grafiti y el muralismo, el paste up se está pegando por la ciudad formando parte del paisaje callejero al igual que los stickers. Diseñados con diferentes tipos de papeles, pinturas acrílicas, vinilos pinceles, marcadores de diferentes tamaños, cúter, tijeras pasan a pintarlo y a recortarlo, salen a la calle y los pegan con engrudo preparado en la cocina: harina, agua y un poco colbon para darle durabilidad y no se descomponga tan rápido.
Secle, ilustradora y streetartist italiana residente en Barcelona nacida en la ciudad de Palmanova, en el norte de Italia, artista urbana que vino a para explorar el medio creativo de la ciudad y ha hecho de la técnica del paste-up su sello de reconocimiento.
Ferizuku, Colombiano nacido en Cartago, diseñador gráfico y serigrafista, ambos de manera independiente estampa camisetas, y stickers, raya paredes lleva con esta técnica desde 2013 y actualmente imprime sus carteles en serigrafía con tintas a base de agua sobre papel periódico o craft. Tiene obras cargadas de crítica en contra de la guerra, la industria y los medios pegadas en lotes abandonados, fachadas de edificios, contenedores y puentes. Este artista empírico empezó a meterse en el mundo callejero haciendo esténcil. “Salimos en cicla con un parcero, tipo 1 de la mañana, a pegar carteles por diferentes zonas de la ciudad”



PADDY

PADDY Patrick Appere.
París 1970, Profesor y artista plástico Francés. Diseñador gráfico, tatuador e ilustrador en varias agencias, es también profesor de artes en algunos institutos parisinos. El trabajo de paddy está plasmado o mejor “pegado” en varios muros, lotes, contenedores de basura, postes luz y buzones en Francia. Su trabajo se reconoce fácilmente por su estilo Paste-Up y stickers de mujeres en poses muy sugestivas con diminuta ropa, con actitud rebelde y desafiante. Encuentras a Paddy en Instagram, Pinterest y en Facebook:@PADDYpatrickappere



METAL HURLANT







Métal Hurlant "Metal aullante"es una revista de historietas de ciencia ficción francesa, editada entre 1974 y 1987. Publicada en: Italia, España, Alemania, Inglaterra y en Estados Unidos bajo el título de Heavy Metal. Tuvo gran influencia en el medio al promover la ciencia ficción y la novela gráfica.
Creada por Moebius, Jean-Pierre Dionnet y Philippe Druillet, poco después de que éstos se constituyeran con el nombre de "Les Humanoïdes Associés" (Humanoides Asociados).proponiendo su propia revolución contra la ortodoxia de la narrativa dibujada.
Entre 1975 y 1987 publicaron el más raro y más impresionante cómic jamás visto. Con colaboradores como: Jacques Tardi, Alejandro Jodorowsky , Enki Bilal, Hugo Pratt, Jean-Claude Gal, Richard Corben y Milo Manara,que hicieron su nombre allí. Consolidó su reputación o se reinventó completamente dentro de sus páginas.
Métal Hurlant se imprimía en papel de alta calidad, dando libertad a ilustradores de crear obras de arte brillantes, ademas desempeñó un papel fundamental en el desarrollo de la ilustración cómica.
Para 1977 publicaron la revista Heavy Metal en estados unidos, que en sus primeros años se dedicaron a reimprimir la Métal Hurlant.
La revista Heavy Metal convertida en un éxito en USA, engendró películas animadas en 1981 y 2000, despertando la envidia de otras editoriales que querían una parte de este sector para adultos.
Antes de H.M. las opiniones no eran las mas halagadoras:
Stan Lee pensaba que allí las cosas eran demasiado violentas, demasiado sexys y que la buena y desinfectada Marvel no podía hacer eso.
Las ilustraciones de alta calidad de Heavy Metal son notables. Trabajos hechos por artistas de las bellas artes como H.R. Giger han sido presentadas en las tapas de varios tomos.
Heavy Metal está actualmente registrada y publicada por Kevin Eastman, (Tortugas Ninja.)
Metal Hurlant Reinició su edición de nuevo en julio del 2002 bajo el nombre francés original, editada otra vez por: Les Humanoïdes Associés.

sobre la desobediencia civil

Henry David Thoreau, norteamericano precursor de la desobediencia civil, en su ensayo Resistencia al gobierno civil y quien para protestar contra el régimen esclavista y la anexión por medio de la guerra del territorio mexicano de Texas prefirió ir a prisión (durante un día.) antes que aceptar el pago de un impuesto de guerra.
El pensamiento de Thoreau ha ejercido influencia en los métodos de la resistencia ciudadana contra el poder. Influyó en los movimientos liderados por Luther King y Gandhi en sus respectivos contextos históricos. Hoy a mas de 150 años de publicado este texto continúa influyendo en la práctica consciente de la resistencia. Thoreau inicia su reflexión con una pregunta sobre la relación entre la consciencia de justicia y la sujeción a la ley: "¿Tiene el ciudadano por siquiera un momento, o en el mínimo grado, que entregarle su conciencia al legislador? ¿Para qué sirve entonces la conciencia individual? Pienso que antes que súbditos tenemos que ser hombres. No es deseable cultivar respeto por la ley más de por lo que es justo.

La única obligación que tengo derecho de asumir es la de hacer siempre lo que creo justo".
Esto no significa lo que nos dicta el sentido moral, nuestra capacidad de discernir lo justo de lo injusto en temas de importancia vital. Thoreau consideraba que si cada persona actuase de acuerdo con los principios de justicia que le dicta su sentido moral, "La acción a partir de principios –la percepción de la justicia y su actuación– cambia las cosas y las relaciones. Es esencialmente revolucionaria".
Planteó la pregunta: "Existen leyes injustas. ¿Debemos contentarnos con obedecerlas, o debemos esforzarnos por enmendarlas y obedecerlas hasta haberlo hecho, o debemos transgredirlas de inmediato?"
Y respondió con su principio de desobediencia civil:
"Si la injusticia es parte de la fricción necesaria de la máquina del gobierno, déjala ir: quizá se desgaste, ciertamente la máquina se desgastará.
Lo anterior lo recordamos a propósito y por las actuales y futuras protestas, por los asesinatos selectivos, la doble moral política, la inseguridad, la interminable guerrillera, paramilitarismo, el actual narcoestado, el IVA, el desempleo, impuestos absurdos, la presión ejercida por el código de policía pero en general el malestar que produce la falta de gobierno y la angustia colectiva de no saber que va a suceder con esta descomposición social colombiana, que cada vez un reducto grupo defienden una obediencia ciega, sumisa a las prescripciones de la autoridad política, practican cada vez mas esa falsa idea de que se hace para los "los ciudadanos de bien." ideas retrogradas y fascistas.

Podría un colombiano hacer actos de desobediencia civil?
Se consideran erróneamente como manifestaciones de la desobediencia civil actos que por sus características deben ubicarse como criminales: asonadas, tomas violentas de universidades, quema de vehículos, saqueos etc. Es equivocado valerse de métodos violentos para expresar inconformidad. El desobediente civil no se involucra en hechos brutales ni profiere amenazas.
Como la objeción de conciencia, la desobediencia civil está moralmente justificada. Según las normas del Estado no siempre hay un contenido recto. Cuando los gobernantes mandan cosas que vulneran o amenazan los derechos humanos,toda persona tiene derecho a desobedecer.
Nadie puede ser obligado a convertirse en injusto por obediencia.
Rechazar transacciones bancarias, manejar efectivo, no comprar en linea para saltarse el impuesto del 4 x mil que en gran parte financia la guerra interna colombiana, seria un ejemplo claro de resistencia y desobediencia civil pacifica..

NO ME REPRESENTA

Es innegable el afecto que Kraken tiene en Medellín y Colombia, y también la cantidad de rockeros que no olvidan como actuaba y pensaba el desaparecido líder de la banda. En el documental de NOISEY "El diablo nació en Medellín" (disponible en youtube) un miembro de la banda Parabellum menciona como el 23 de marzo de 1985 en la batalla de bandas en la macarena, se premiaría con grabar un disco a la banda mas votada del siguiente cartel: Spol, glostergladiator, danger, mierda, excalibur, lasser, mentes locas y por supuesto KKN y Parabellum. Este evento termino en disturbio y muchas bandas quedaron sin tocar entre ellas...Kken.
Tiempo después anunciaron que Kken sin haber tocado grabaría este disco!
Luego tuvieron la oportunidad de presentar este lanzamiento en el teatro Carlos Vieco a un costo muy elevado de boletería para ser una sola banda, aun sin embargo el aforo llego a mas de 3 mil asistentes desbordando la capacidad del teatro y formándose así otro disturbio. Recuerdo que hasta ese día el teatro tenia silleteria plástica numerada, toda fue lanzada a la banda.
En Radio dizco Zh su líder luego diría sobre los conciertos: "si no se hace un montaje comercial, no se hace nada. Nada ganamos con grabar y venderle a los amigos"
Tiempo después Kkn con un LP bien grabado por Codiscos y sonando en las radios, se radicó en Bogotá y sin sus miembros originales sonaron mas pop que nunca y desde allá lanzaba piedras a la escena de Medellín.
Por eso Kraken no es titan ni me representa como rock nacional.
Por esta misma razón prefiero publicar un temita bueno, original e influenciador a la escena local y mundial como lo es Parabellum.

PARABELLUM

Bruja Maldita. 6:08.
Ramón: Garganta
Carlos: guitarras
Cipriano: Baterias.
Tema Original de 1984
Grabado el 1 de Diciembre de 1987
Formada en 1983 con el nombre:
Juana La Loca, comenzaron ensayos y ya en 1984 usan el nombre "parabellum". Ese mismo año tocan con un repertorio de 10 canciones. El segundo concierto en la batalla de las bandas que terminoen gresca publica.
En Diciembre de 1985 tocan por ultima vez junto a la banda mierda.
Influenciados por Slayer, Kreator, Celtic Frost, Sodom, desarrollaron su estilo al cual denominaban "solo metal"

Bruja Maldita
Alimentas gusanos es tu existencia
Rompen barreras tienen conciencia
Puertas, ventanas, paredes y rejas
Humo en la tierra, leyes y reglas
Gritando y riendo sobre tu cerebro
Defecando en ti, oh, mundo puerco
Ciencia homicida toda apariencia Formas
desorden, siembras demencia Creando
niños entre probetas
Bruja maldita no te entrometas
Son homicidas, seres de ciencia Títeres de
las grandes potencias Puertas, ventanas,
paredes y rejas Humo en la tierra, leyes
y reglas Sobre tu cerebro gritando
y riendo Nos defecaremos, oh, mundo puerco
Bombas cayeron hechas juguetes Niños jugando
sumando muertes Bruja maldita!!
Ciencia homicida!!!

NO ME REPRESENTA

EL FALSO OLOR DE LOS CENTROS COMERCIALES

Hace no mucho tiempo y de regreso a Medellín de un viaje a Buenos Aires Argentina, un amigo contaba que la primera impresión de esa ciudad fue el olor a mierda de perro dejada en las aceras.
Y yo pues al oír eso me preguntaba a que olía Medellín.
En ese entonces y en mis recorridos entrando y saliendo de la ciudad, saque como conclusión propia que el olor natural de la ciudad es a humo de motor y a tierra en el día y a frituras tipo empanada después de las 6 p.m. por el resto de la noche y en especial los viernes.

Para mi desagrado he notado que hoy los centros comerciales impregnan el ambiente con un aroma dulzón de mil fragancias todas desagradables tratando de tapar el olor natural de la ciudad o tal vez de la gente que compra allá no lo sé.
Los C.C. quieren camuflar el olor de esas Epoc que nos están matando o el olor a la empanada y pastel de pollo que venden afuera en la esquina mas buena y barata o el cada vez mas penetrante olor a mierda de perro que hay en los andenes y parques que la verdad no me molesta pues en ultimas es mi odiada ciudad podrida que me gusta recorrer.
Y si..el ambientador con olor a orinal de bar de pueblo de los centros comerciales no me representa.





Atomtan nacida en el universo fanzinero mezcló la estética punk, una chica guerrera anarquista y tetona que hacia justicia conduciendo su tanque en un ambiente australiano post apocalíptico (era el país de moda en los 80 y 90)
Con esta idea materializada fue a dar como cómic regular en Deadline Magazine bajo el nombre de Tank Girl.
Creada en 1988 por los británicos Jamie Hewlett, historietista, diseñador y cocreador de la banda Gorillaz, y Alan C. Martin escritor de cómics, ambos estudiantes de artes se encargaron de la estética, personajes y creación del universo Tank Girl que cuenta la historia de Evita Buck quien realiza varias misiones para una oscura organización hasta que se le acusa de comportamiento criminal por su uso de drogas, libertad sexual y su relación con "booga" un hombre-canguro quien le acompaña en sus nuevas misiones luchando contra las injusticia y huyendo de su antigua organización.

Basado en este cómic se produjo una película en 1996 en la que cuenta la aventura de Tank Girl luchando contra una corporación militar que domina el recurso del agua y la energía, sometiendo a los escasos sobrevivientes que quedaron en el planeta luego de la caída de un enorme cometa en el año 2033.
La comedia mezcla acción y ciencia ficción protagonizada por Lori Petty, Naomi Watts, Iggy Pop entre otros.
Esta película no tuvo muchas pretensiones en efectos y mucho menos alcanzo alfombras rojas pero se le puede dar una oportunidad por que no es aburrida y vale la pena ya que su argumento es mejor que lo que presenta Marvel o DC en el cine.

Los cómic clásicos también se encuentran en español (España- la traducción al castellano no le hizo mucha justicia) y recientemente la editorial ha sacado nuevos tomos y mercancía con los diferentes variantes físicos del personaje que le han dado algunos dibujantes que han pasado por la publicación atravez de estos años.


PUNK
HAND
PUTO
INK cc